

ART / EARTH – JÖKLAMINNI

work in progress / expo

Art / Earth – Jöklaminni is een transdisciplinair *art-science-project*, geïnitieerd door Stray Light / Kevin Trappeniers en gecureerd door Nicolas Baeyens en Þórunna Dögg Björnsdóttir. Het project brengt kunstenaars en wetenschappers samen om te verkennen hoe we ons verhouden tot een planeet in beweging. Met gletsjers als vertrekpunt verbindt het wetenschappelijke kennis met een artistieke blik op landschappen die zichtbaar veranderen en verdwijnen. Gletsjers maken planetaire transformatie tastbaar: lokale bewegingen van ijs en water zijn nauw verbonden met mondiale processen zoals stijgende zeespiegels en verschuivende ecosystemen, die ook laaggelegen regio's zoals België en Nederland treffen.

Het project ontvouwde zich in eerste instantie via een uitwisseling van residenties. In februari 2026 reisden Belgische kunstenaars Mattias De Craene, Stijn Demeulenaere, Kevin Trappeniers en curator Nicolas Baeyens naar SÍM Residency in Reykjavík, waar ze veldwerk deden in IJslandse gletsjergebieden naast glaciologen van de Universiteit van IJsland. Van begin maart tot begin april kwamen IJslandse kunstenaars — Julie Sjöfn Gasiglia, Vala Sigbrúðar Jónsdóttir, Sigrún Gyða Sveinsdóttir en curator Þórunna Dögg Björnsdóttir — naar C-TAKT in Pelt, België, waar ze nieuw werk en onderzoek ontwikkelden in dialoog met wetenschappers en collega-kunstenaars. Tijdens hun verblijf verkennen de IJslandse kunstenaars ook de landschappen langs de Dommel en de IJzer — rivieren gevormd door eeuwen van menselijke ingrepen, droogte en seizoensgebonden overstromingen. De Nederlandse kunstenaar Nick Steur initieerde een expeditie langs de Maas, waarbij hij hen gidste door de waterwegen op de grens tussen België en Nederland — een landschap van overstromingen, droogte en ecologische onderhandeling.

Deze uitwisselingen zijn ingebed in wetenschappelijk onderzoek. Veldmetingen verzameld tijdens gletsjerexpedities — uitgevoerd door glaciologen die samen met de kunstenaars op pad gingen, waaronder wetenschappers verbonden aan ICELINK (Advancing Knowledge of North Atlantic Land Ice Linking Observations and Models), een Europees onderzoeksproject naar de impact van klimaatverandering op gletsjers in IJsland en Groenland — voeden het project samen met de artistieke bevindingen. De Belgische residentie ging gepaard met ontmoetingen met onderzoekers van de Jonge Academie en de Koninklijke Academie voor Wetenschappen en Kunsten van België, en met deelname aan de Belgische conferentie Science for Climate Action. Ongeveer vijftientig onderzoekers verbonden aan de Jonge Academie zullen korte essays schrijven geïnspireerd op deze observaties.

In mei 2026 komen kunstenaars en wetenschappers samen in BAC Art Lab in Leuven voor een publieke uitwisseling. De getoonde werken zijn *works in progress* — een tussentijds moment in een voortdurend artistiek en wetenschappelijk gesprek. Later dit jaar verschijnt er in EOS Wetenschap een artikel dat voortbouwt op de bevindingen van het project. De residenties vormen de eerste stap naar een groter samenwerkingsproject tussen de betrokken kunstenaars en wetenschappers.

PUBLIEK EVENT — 13 MEI 2026

Op 13 mei komen een aantal van de kunstenaars en onderzoekers van de Jonge Academie samen in BAC ART LAB voor een open gesprek. Verwacht een voorstelling van de werken en een discussiepanel gemodereerd door wetenschapsjournaliste Ilse Boeren (EOS Wetenschap). 14u – 16u. Vrij toegang, registratie vereist.

Schrijf je in via jongeacademie.be/project/art-earth

Deze expo kadert binnen de viering van 10 jaar BAC ART LAB en maakt deel uit van een groter jubileumprogramma. Kevin Trappeniers is kunstenaar in residentie bij BAC ART LAB.

ARTIESTEN

NICOLAS BAEYENS (BE, b. 1980)**Werk:** *Melting Apertures*

Nicolas Baeyens is beeldend kunstenaar, docent en coördinator beeldhouwkunst aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. Zijn praktijk is gericht op monumentale stalen sculpturen die hij voortdurend transformeert en verspreidt. Sculptuur wordt niet benaderd als een vast object maar als een procesmatige entiteit — een tijdelijke manifestatie waarin stabiliteit, zichtbaarheid en status expliciet ter discussie worden gesteld. Zijn werk beweegt zich op het snijvlak van materialiteit en geheugen. Baeyens is tevens curator van *Art / Earth — Jöklaminni*.

In Leuven presenteert Baeyens twee manuele micro-opnames gemaakt op de Vatnajökullgletsjer. De schaal onttrekt zich aan verificatie — zoals ook de tegenstrijdigheden van onze ecologische crisis zich aan zekerheid onttrekken. Wat statisch lijkt, pulseert zacht: beelden die tegelijk fragiel en levend zijn. Kleine veranderingen dragen het potentieel van grote gevolgen, maar blijven grotendeels ongrijpbaar.

STIJN DEMEULENAERE (BE)**Werk:** *Untitled*

Stijn Demeulenaere is geluidskunstenaar, veldrecordist en muzikant wiens werk luisteren als ervaring onderzoekt: hoe geluid wordt waargenomen en verbonden met identiteit, ruimte en verbeelding. Via veldopnames, installaties en soundscapes onderzoekt hij sociale structuren, persoonlijke verhalen en de sonische kwaliteiten van plaatsen. Zijn werk werd internationaal gepresenteerd, onder meer in Kaaitheater, STUK, Reina Sofía Museum, São Paulo Biënnale en Bozar. Sinds 2014 is hij verbonden kunstenaar aan Kunstenwerkplaats Brussel.

Wandelend op de Breiðamerkurjökull kwam Demeulenaere oog in oog te staan met een gletsjer als een lichaam vol herinneringen — bestaand op een tijdschaal die de onze ver overstijgt. Voor de expo vouwt hij die tijdschalen in elkaar: tijdens een opnamesessie werd hij verrast door een massale *ice calving*, een moment dat eindeloos leek maar slechts 33 seconden duurde op tape. Hij rekte die 33 seconden op tot een halfuur: een spookachtige structuur van sinusgolven en ruis, gekoppeld aan een volledige nacht van ijzige stilte doorbroken door de eigen geluiden van de gletsjer: brekend ijs, vallende stenen, mysterieuze gorgels aan de rand van deze slapende reus.

MATTIAS DE CRAENE (BE, b. 1989)**Werk:** *Untitled*

Mattias De Craene is saxofonist, componist en producer, werkzaam op het kruispunt van jazz, elektronische muziek, film en geluidskunst. Herhaling, textuur en stilte staan centraal in zijn praktijk. Hij is kernlid van Nordmann en de drijvende kracht achter MDCIII, een ritualistisch, trance-georiënteerd project. Hij studeerde aan LUCA School of Arts en werkte samen met onder anderen Sylvie Kreusch en Jan Bang. In 2017 co-regisseerde hij de korte film *Dvalemodus* met Bieke Depoorter, die in première ging in MoMA. Hij bracht het album *Patterns For (A) Film* (2022) uit en werkte onlangs samen met het Marokkaanse trancetrio Black Koyo aan een nieuw album (2026).

In het werk dat De Craene ontwikkelde, verschijnt IJsland als een opeenstapeling van tegenstrijdigheden. Fotografische beelden vormen een wand die harmonie suggereert, terwijl zich daaronder versnelling en verlies ontvouwen. Het landschap voelt subliem en onwerkelijk; de transformatie is radicaal. Wat brutaal is, wordt zacht getoond.

JULIE SJÖFN GASIGLIA (IS/FR, b. 1990)**Werk:** *Portrait of a Mother*

Julie Sjöfn Gasiglia is een multidisciplinair kunstenaar gebaseerd in IJsland wiens praktijk de relaties tussen mensen en de meer-dan-menselijke wereld verkent, en de ecosystemen om ons heen en in ons eigen lichaam. Ze werkt met sculptuur, installatie, geluid, video en fotografie en creëert ruimtelijke en belichaamde ervaringen. Ze behaalde een MFA aan de Iceland University of the Arts, waar ze ook het fotolab beheert. In 2026 werd ze genomineerd voor de Motivational Award van het Icelandic Art Centre. Haar onderzoek richt zich op onderlinge verbondenheid, de studie van systemen en het (her-)opbouwen van relaties met de levende wereld.

Tijdens haar residentie volgde Gasiglia de rivier de Dommel als gids door een onbekend landschap. Aangetrokken door de topografie van waterrijke gebieden, moerasbossen en hun bewoners, begaf ze zich te voet langs de rivieroever. Via deze trage verkenning bouwde ze een belichaamde kennis op van het lokale landschap. Haar installatie, gemaakt van staal, video en geluid, put uit opnames die ze maakte op die wandelingen. Een meditatie over de ervaring van het langzaam vertrouwd raken met een plek, een ecosysteem, een rivier — en over de onmogelijkheid om die ervaring ooit volledig te vatten of na te bootsen.

VALA SIGPRÚÐAR JÓNSDÓTTIR (IS, b. 1993)**Werk:** *To Beaver*

Vala Sigprúðar Jónsdóttir woont en maakt kunst in Reykjavík. Haar werk gaat over het maken en “ont-maken” van textiel en de relatie tussen textiel, menselijke omgevingen en systemen. Spinnen, mycelium kweken en weven staan centraal in haar praktijk, waarin ze thema's als regeneratie, onzekerheid, besmetting en spanning aansnijdt. Vala behaalde een BA aan de Gerrit Rietveld Academie en een MA aan de Iceland University of the Arts.

Vala gebruikte haar tijd bij C-TAKT om beverdammen op te zoeken, te observeren en te onderzoeken, nadat ze gefascineerd was geraakt door hun vakmanschap. Bevers dagen menselijke verwachtingen van het landschap uit en zijn tegelijk een sleutelsoort die droogtes en overstromingen kan voorkomen. Ze lijken op een manier catastrofes te kunnen afwenden door een beetje chaos te creëren. Deze spanning tussen natuurlijk ontstane chaos en door mensen veroorzaakte klimaatcatastrofe bleef bij Vala hangen en inspireerde de geweven tekst die haar bijdrage vormt aan de tentoonstelling.

SIGRÚN GYÐA SVEINSDÓTTIR (IS, b. 1993)**Werk:** *This Epic Disappointment*

Sigrún Gyða Sveinsdóttir is beeldend kunstenaar, klassiek zangeres en componiste, gebaseerd in Amsterdam. Haar werk bevindt zich op de grens van performance en klassieke operacompositie, met thema's als collectiviteit, ecologische crisis, systematische controle en de emotionele structuren die groepen bijeenhouden. Ze behaalde een MA Moving Image aan het Sandberg Instituut in Amsterdam en was actief in tal van performance- en operaprojecten in Reykjavík en Amsterdam.

De residentie bij C-TAKT gaf Sveinsdóttir iets onverwachts: hoop. *This Epic Disappointment* is een meerkanaals video-installatie, een rivier van beelden, geluid en stem die doorheen een koor van lichamen stroomt die op bewegend water lijken. Ze nam dagenlang de geluiden van de Maas op. Wat op één plek smelt, arriveert als golf ergens anders: droogte, overstromingen, kustlijnen die er niet op hadden gerekend kustlijn te worden.

NICK STEUR (NL, b. 1982)**Werk:** *Found & Lost & Found:*

BLUR (drijfhout, schuim, plastic)

A FLOAT (drijfhout, schuim)

raak gerust aan, maar met zorg

Nick Steur is een Nederlandse kunstenaar werkzaam vanuit Brussel, verbonden aan SoAP Maastricht. Hij werkt voornamelijk met steen en creëert installaties en performances die vaak site-specifiek en spelen met tijd. Zijn werk werd getoond in MHKA, Middelheim, Bozar en Kanal Centre Pompidou, en op internationale festivals zoals Spring Utrecht, Lift London, Adelaide Festival en Edinburgh Fringe. Hij studeerde in 2011 af aan Toneelacademie Maastricht. Voor *Art / Earth* – *Jöklaminni* initieerde hij de Maasexpeditie waarmee de IJslandse kunstenaars de waterwegen op de grens tussen België en Nederland verkenden.

Steur over *Found & Lost & Found*: “When we float we blur. Blurring with all that is afloat -a drift- we merge and disperse, become the other, we inherit their properties and their folds and cracks, we copy their behaviour and start to think-feel-be alike. We drift until we sink. We erode until we float. The rivers the oceans -glues of time and matter- until also they dry up become deserted. Desert sands be airborne and wonders till landing. Becomes land. This soil. Yet again pressing parts of parts in time to stone. Hard. Harder. Wind and water closing in again... zoom in, zoom out. In. Out. In... Ahhhh. Surrounding sounds wave with the wind. Weaving particles handing them over to sun and water pouring through them understanding little but piercing piercing space through it, through you. me. us. When we float we blur. We blur.”

KEVIN TRAPPENIERS (BE, b. 1985)**Werk:** *Untitled*

Kevin Trappeniers is een Belgisch transdisciplinair kunstenaar die werkt op het snijvlak van beeldende kunst, performance en ruimtelijke installatie. Zijn praktijk onderzoekt de relatie tussen mensen en landschap, waarbij ecologische transformatie wordt benaderd via poëtische en meditatieve reflecties op tijd, vergankelijkheid en aanwezigheid. Hij creëert meeslepende zintuiglijke omgevingen waarin ruimte, licht, geluid en natuurlijke elementen met elkaar in dialoog treden. Trappeniers is de initiatiefnemer van *Art / Earth* – *Jöklaminni* en is momenteel kunstenaar in residentie bij BAC ART LAB, C-TAKT en Werkplaats Walter.

Trappeniers presenteert kleine ijssculpturen in dialoog met videowerk en een zandloper. De sculpturen – miniatuurvormen die aan huizen doen denken – smelten in real time: herkenbare structuren die langzaam capituleren voor hun omgeving, in tegenstelling tot gletsjers die capituleren voor menselijke inmenging. Zoals de zandloper het verstrijken van de tijd markeert, is ook het smelten geen metafoor maar een reëel gebeuren. De bezoeker wordt getuige van een kleinschalig, durabel verval, deelgenoot van dezelfde tijd en atmosfeer als het werk, met het potentieel om in te grijpen. Elke verdwijning is tegelijk een einde en het begin van een nieuwe cyclus.

PÓRANNA DÖGG BJÖRNSDÓTTIR (IS, b. 1976)**Werk:** *Carving Listening Landscapes*

Póranna Dögg Björnsdóttir is geluids- en beeldend kunstenaar gebaseerd in Reykjavík. Opgeleid als klassiek pianiste, studeerde ze af aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en ontwikkelde sindsdien een praktijk in het elektroakoestische veld, werkend met video, performance, sculptuur en geluid. Ze co-cureerde de kunstbiënnale Sequences X: Time Has Come (2020) en is Associate Professor en Programmedirecteur aan de Iceland University of the Arts. Ze co-cureert *Art / Earth – Jöklaðinn* en toont ook eigen werk.

Tijdens de residentie ontwikkelde Björnsdóttir een dagelijkse praktijk van houtsnijden, gestuurd door observatie en luisteren. De takken die ze in België verzamelde en meenam naar IJsland, dragen nu gelaagde herinneringen: de seizoensvernieuwing van een bos naast het opdringerige geluid van gevechtsvliegtuigen. Natuurlijke transformatie en menselijk conflict, vastgehouden in hout.

Extra leesmateriaal – Nicolas Baeyens cureert de Belgische kunstenaars, Póranna Dögg Björnsdóttir de IJslandse. Baeyens schreef een tekst bij de eerdere presentatie van de Belgische kunstenaars bij SÍM in Reykjavík (feb '26) — de werken die daar ontstonden, zijn nu ook in Leuven te zien. De IJslandse kunstenaars tonen hun werk hier voor het eerst. Je kan de tekst van Nicolas lezen door de QR-code rechts te scannen.

**CREDITS & PARTNERS**

Artiesten Mattias De Craene, Stijn Demeulenaere, Julie Sjöfn Gasiglia, Nick Steur, Vala Sigprúðar Jónsdóttir, Sigrún Gyða Sveinsdóttir, Kevin Trappeniers en curatoren Nicolas Baeyens & Póranna Dögg Björnsdóttir

Productie Stray Light vzw

Productieleiding Ilka De Wilde

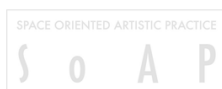
Partners SÍM / Samband íslenskra Myndlistarmanna, de Jonge Academie, C-TAKT Transdisciplinary Platform, University of Iceland, SoAP / Space-oriented Artistic Practice, Werkplaats Walter, ICELINK, BAC ART LAB, EOS Wetenschap

Met de steun van de Vlaamse Overheid, de stad Leuven

STRAY
LIGHT



leuven



meer Art / Earth - Jöklaðinn via www.kevintrappeniers.be